



MEER PARADE
Bij Henk Zwart
lachen om een
eenzame man
vol woede **Pagina 12**

Een Shakespeare in dansvorm

Wat? Theaterfestival de Parade

Waar? In het Haagse Westbroekpark

Wanneer? Van vrijdag 7 tot en met
zondag 16 juli 15.00 tot 01.00 uur

De Parade is weer in de stad. Met als Haagse act de Dutch Don't Dance Division. In Coriolanus bijt het dansgezelschap in het stof met Shakespeare.

MAJA LANDEWEER

'Alsjeblieft.' Een danser van De Dutch Don't Dance Division biedt een vegertje aan. Om de stoel af te stoffen. Het is namelijk één grote zanderige boel in de studio van de Haagse dansgroep, waar voor het laatst wordt gerepeteerd voor de Paradevoorstelling *Coriolanus*.

Het repetitielokaal is bedekt met een dikke laag verende turfmoel. Straks gaat die weer in zakken naar het Westbroekpark. En dan naar Utrecht en Amsterdam.

Oorlog voeren doe je nu eenmaal niet op een 'leuk balletvloertje', zegt choreograaf Thom Stuart. En oorlog, dat is waar *Coriolanus* - naar het gelijknamige stuk van Shakespeare - om draait.

„Shakespeare zelf noemde *Coriolanus* een stuk van actie, niet van reflectie,” vertelt Stuart. „Daarom is dit stuk ook zo geschikt voor dans.”

De tragedie uit 1608 vertelt het verhaal van de heldhaftige veldheer Coriolanus, die rond 500 v. C. in het oude Rome leefde. Als hij uit Rome wordt verbannen, sluit hij zich uit wraak aan bij de Volsken, de vijanden van Rome. Samen trekken ze op om de stad in te nemen, maar

Volumnia, de moeder van Coriolanus, weerhoudt haar zoon daarvan. De Volsken voelen zich belazerd en vermoorden Coriolanus.

„Oorlog is altijd een mannenbusiness,” aldus de choreograaf, „maar achter de schermen is het vaak een vrouw die de dienst uitmaakt.”

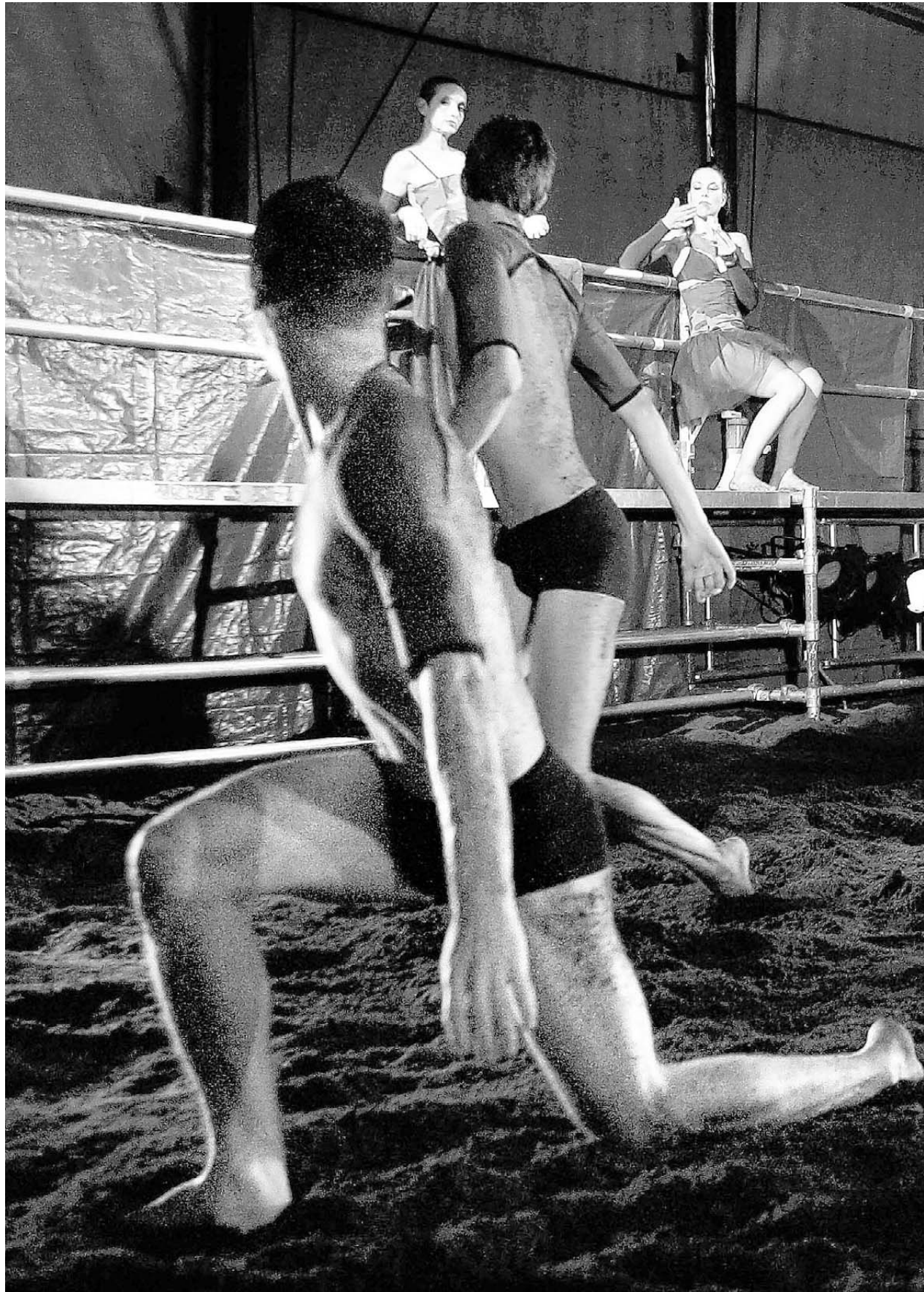
Stuart - die als enige Haagse theatermaker een voorstelling op het rondreizende theaterfestival De Parade presenteert - heeft van Coriolanus geen historisch stuk gemaakt. „Het stuk is bewust tijdloos. Als statement. In 2500 jaar zijn we helaas nog geen stap verder gekomen. Nog steeds is het een en al oorlog.”

Het is inmiddels de zevende keer dat De Dutch Don't Dance Division meereist met het theaterfestival. Bij het Paradepubliek is de club bekend van voorstellingen als *Carmen* en *Rina Fortuna*. Stuart vertelt graag een verhaal. „Veel dansstukken kunnen net zo goed een kwartier korter of langer zijn. Ik houd van stukken met een begin, een midden en een eind. Ik zoek naar een noodzaak voor de lengte.”

Met zijn voorstelling, waar naast ervaren dansers tien stagiairs van de Rotterdamse Dansacademie aan meedoen, hoopt de choreograaf een zo breed mogelijk publiek te bereiken. „Ik maak dans die je kunt begrijpen. In de winter staan we met deze voorstelling in het Paard van Troje, met een dj erbij. Zo veel mogelijk mensen naar dans krijgen, dat is mijn wens.”

MEER WETEN?

Te zien van 12 t/m 16 juli in het Parade Theater II. Kijk voor aanvangstijden op de dag zelf op de website of zie de borden op het Paradeterrein. Toegang tot het terrein is tot 16.00 uur gratis, daarna 6 euro. Prijs per voorstelling en attractie 1 tot 8,50 euro. 's Middags Kinderparade met speciale voorstellingen en activiteiten. Het Haagse Westbroekpark is bereikbaar met tram 9, halte Cremerweg. Op de Parade zijn elf horecagelegenheden.



De tragedie *Coriolanus* gaat over een Romeinse veldheer die uit Rome wordt verbannen en vervolgens overloopt naar de vijand.

Impressies van een zoete sprookjeswereld door gerenommeerde fotografen

Vijf fotografen. Vijf impressies van het theaterfestival de Parade. Ter ere van het 15-jarig jubileum van de Parade, struinden bekende, Nederlandse fotografen vorig jaar in opdracht het festival af. Het resultaat is vanaf zaterdag te zien tijdens de

tentoonstelling *Days at the Parade* in het Haagse Fotomuseum.

Naast gerenommeerde namen als Koos Breukel, een van de meest gevierde portretfotografen van Nederland, deed ook een jong talent mee. De Haagse Joyce van Tienen

(30) studeerde twee jaar geleden af in documentaire fotografie aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Van Tienen kiest vaak 'uitbundige onderwerpen'. Haar Paradeserie kreeg de titel *Zoete dromen*. „De Parade

heeft iets onwerkelijks, het is een zoete sprookjeswereld. Letterlijk en figuurlijk. Mensen drinken rosé, bakken poffertjes en vergapen zich aan de snoepkraam.”

Van Tienen fotografeerde vooral de Kinderparade. „Kinderen zijn

puur. Als ze chagrijnig zijn, zijn ze dat ook voor de camera.”

Days at the Parade is te zien tot en met 8 oktober. Het Fotomuseum is geopend van di t/m zo van 12.00 tot 18.00 uur. Zie ook: www.fotomuseumdenhaag.nl.